



TANZFABRIK BERLIN KREUZBERG

KREUZBERG

Möckernstr. 68 10965 Berlin
T +49.30.786 58 61
workshop@tanzfabrik-berlin.de

Bürozeiten / Office hours:
Mo - Fr 9:00 - 12:00 &
Mo - Do 16:30 - 20:00

Verkehrsverbindung:
U6 & 7 Yorckstraße / Mehringdamm
S1 & 2 Yorckstraße
Bus M19 Katzbachstraße
Bus 140 Katzbachstraße/Kreuzbergstraße

TANZ
FABRIK-
BERLIN
.DE

DEZEMBER 2018

GAGA/DANCERS & OHAD NAHARIN'S REPERTOIRE Hillel Kogan 27.-30.12.2018

Gaga ist die von Ohad Naharin entwickelte Recherche- und Trainingsmethode, die Stärke, Kondition, Beweglichkeit und die Vorstellungskraft vertieft. Über intensives Zuhören, die Sinne und die Vorstellungskraft werden bewusste und unbewusste Bewegungen verbunden. Der Choreograf und Tänzer Hillel Kogan, choreografischer Assistent von Ohad Naharin, wird Repertoire-Material der Batsheva Company unterrichten.

The movement research Gaga provides a framework for discovering and strengthening the body and amplifying flexibility, stamina and agility, while lightening the senses and imagination. It deepens awareness of physical sensations, expands the palette of available movement options, enhances the ability to modulate energy and engages the explosive power of each dancer. Awarded choreographer and dancer Hillel Kogan will teach repertoire from different works of Batsheva Company.

Level: Mittelstufe, Fortgeschrittene/Intermediate, advanced | in English
Do-So 10:00-13:30 | 230/190 € * 6.12.2018

CHOREOGRAPHIC IMPROVISATION Rosalind Crisp 27.-30.12.2018

Seit über 25 Jahren lässt die Tänzerin Rosalind Crisp ihren Körper die Führung übernehmen. Sie entwickelte choreografische Prinzipien und Werkzeuge, die es Tänzer/Choreograf*innen erlauben, Bewegungen von jedem Körperteil aus entstehen zu lassen – in jede Richtung, mit jeder Geschwindigkeit oder Anstrengung, zu jeder Zeit.

For more than twenty-five years Rosalind Crisp has been taking the lead from her dancing body, evolving a field of choreographic principles and tools that enable a dance artist to produce movement from any part of her body, in any direction, at any speed or effort, at any time. Her tools guide the attention of the dancer to her dancing, to the continual flow of physical, spatial and sensory information for decision-making in the present moment.

Level: Bewegungserfahrung/Movement experience | in English
Do-So 10:00-14:00 | 180/160 € * 6.12.2018

CORE MOTION Daria Faïn 27.-30.12.2018

Die New Yorker Choreografin, Performerin und Alexander Technik Lehrerin Daria Faïn entwickelt seit 35 Jahren CORE MOTION – eine Praxis, die westliche und östliche Bewegungsarbeit verbindet: durch Qigong Prinzipien und einen Fokus auf die Chinesische Theorie der 5 Elemente, sowie in diesem Winter auf das Element Wasser.

CORE MOTION is a performance and healing practice which New York based choreographer, performer and somatic practitioner Daria Faïn has developed over 35 years: It focuses on the alignment of the body and its relation to gravity through Qigong principles. It entails an improvisation/ composition practice, which uses the Chinese 5 Element Theory to explore the correlation between the organs, senses, emotions, and the material space that surrounds us. Taking place in winter, the underlining of the course will be the water element, related to the kidneys and to "life force".

Level: Offen/Open | in English
Do-So 10:30-13:30 | 140/120 € * 6.12.2018

CONTACT IMPROVISATION: PLAYING THE BASIC SKILLS Christine Mauch 27.-30.12.2018

Eine Entdeckung der Basis. Ankommen, atmen, die Elastizität des Körpers wecken. Sich öffnen für das Spiel von Gewicht, Balance und Fallen, für die Feinheiten von Rhythmus und Timing. Der Bewegung durch die verschiedenen Schichten des Gewebes und in den Raum hinein folgen. Tanzen, lesen und lachen. Christine Mauch verbindet in ihrem Workshop Erfahrungen aus ihrer langjährigen Praxis verschiedener Formen von Tanz, Contact Improvisation und Zen Shiatsu.

An in-depth discovery of basic skills. Arriving, breathing, reaching into the elastic realm of the body and out into space. Playing the forces of weight. Subtleties of timing. Exquisite dancing, from the compression of the tissue in, from the center out. Meeting, reading, and laughing. Christine Mauch studied with Nancy Stark Smith, Lisa Nelson, Kirstie Simson and is a Zen Shiatsu practitioner.

Level: Offen – Anfänger willkommen/Open – beginners welcome
Do-So 14:30-17:30 | 140/120 € * 6.12.2018

FROM WITHIN Mu-Yi Kuo 27.-30.12.2018

Die Taiwanesische Tänzerin und Choreografin Mu-Yi Kuo arbeitete u.a. mit Rodolpho Leoni, Pina Bausch, Stephanie Thiersch, Michele Anne de Mey und Thierry de Mey und ist Fakultätsmitglied der Folkwang Universität der Künste. In ihrem Unterricht geht es darum, das Verständnis des Körpers und seiner Fähigkeiten von innen heraus zu unterstützen und sichtbar werden zu lassen. Sie nutzt Prinzipien der Feldenkrais-Methode, Improvisationen, kompositorische Übungsfolgen und gesetzte Bewegungsphrasen, um jeden Tag einen spezifischen funktionalen Bewegungsablauf zu erkunden und spielerisch in den eigenen Körper zu übersetzen.

Taiwanese dancer and choreographer Mu-Yi Kuo has worked with Rodolpho Leoni, Pina Bausch, Michele Anne de Mey and Thierry de Mey a.o. and is faculty member of the Folkwang University of the Arts. In her teaching she integrates principles from the Feldenkrais Method into improvisation, composition and phrase-work, encouraging an understanding within the body to reveal our capacities.

Level: Bewegungserfahrung/Movement experience | in English
Do-So 15:00-18:00 | 140/120 € * 6.12.2018

TECHNIK, DYNAMIK, MUSIKALITÄT Jean-Hugues Asshoto 27.-30.12.2018

Der Tänzer, Choreograf und Dozent Jean-Hugues Asshoto verbindet mit viel Gefühl, Ausdruck und Imagination die moderne Limón-Technik mit zeitgenössischen Einflüssen von Release und Bodenarbeit und Elementen des afrikanischen Tanzes.

Dancer, choreographer and dance lecturer Jean-Hugues Asshoto connects Limón technique with the contemporary influence of Release-based floor-work and elements of traditional African Dance, with choreographies full of sensation, imagination, musicality and changing dynamics.

Do-So 16:00-18:00 Anfänger mit Vorkenntnisse/Experienced beginners
Do-So 18:30-20:30 Mittelstufe, Fortgeschrittene/Intermediate, advanced
jeweils/each: 100/85 € * 6.12.2018

BODY-MIND CENTERING™: IM GESPRÄCH MIT DER ZELLE Lambrini Konstantinou 27.-30.12.2018

Die Zelle ist die kleinste funktionelle Einheit unseres Körpers. Wir werden mit ihrer geheimen Geometrie in Berührung kommen, indem wir die Prinzipien der Struktur und Funktion der Zelle verstehen und verkörpern lernen. Durch Bewegungsimprovisationen untersuchen wir die innere Architektur und Dynamik der Zelle. Es formen sich Tänze im dynamischen Spiel des Gleichgewichts zwischen Zug- und Druckkräften, im Dialog von Innen-, Außen- und Zwischenräumen.

The cell is the smallest functional unit of our body. We will get in touch with its secret geometry by understanding and embodying the principles of ten-segrity within the cell. Through movement improvisations we will explore how cytoskeletons provide connections among all the parts of the cell and hold them in a dynamic alignment. Lambrini Konstantinou is a dancer, alternative practitioner, osteopath, Laban movement analyst, Body-Mind Centering practitioner and teacher.

Level: Offen/Open | in German
Do-So 18:00-21:00 | 140/120 € * 6.12.2018

JANUAR 2019

WHAT MOVES US Kirstie Simson 3.-6.1.2019

Kirstie Simson teilt ihr umfangreiches Wissen über Contact Improvisation, Tanztechniken, Aikido, Meditation und Improvisation in Performance. Darauf aufbauend haben die Teilnehmenden die Möglichkeit, ihre Bewegungserfahrungen und ihr Verständnis für den eigenen Körper zu erkunden. Kirstie vermittelt ihre Lebenspraxis und ihr Wissen über diese Kunstform als eine Art, dem Leben zu begegnen.

An opportunity to engage with Kirstie Simson's 35 years of practice, her passionate interest in the liberating experience of dance improvisation and the huge potential of the body's response to the primal urge to move. Facilitated exercises, open time for play and exploration, movement scores, observations and discussion will be experienced through partnering and connection with others, balanced with solo work and time for processing and reflection.

Level: Bewegungserfahrung/Movement experience | in English
Do-So 10:00-14:00 | 200/165 € * 13.12.18

WALKING WITH WORDS Ian Garside 3.-6.1.2019

Wie bewusst sind wir im Umgang mit unseren eigenen Worten und Bewegungen, die uns durchs Leben navigieren? Wie hilft uns diese Verbindung, die Welt zu verstehen? Sagen wir wirklich das, was wir sagen wollen und welche Rolle spielt hier Bewegung? In seinem spielerischen Workshop bietet der ehemalige DV8 und Punch Drunk Tänzer Ian Garside seine vielfältige Erfahrung aus dem Physical Theatre an, um gemeinsam die Beziehung zwischen Sprache und Bewegung zu erforschen.

How are words used to speak about the movements we act and the actions we see? How does this - often unconscious - relationship inform our understanding of the world we inhabit? In a playful workshop, former DV8 and Punch Drunk dancer Ian Garside will propose to reconsider viewpoints and interpretations of human actions and use this environment as an inspiration for choreographic and performative actions.

Level: Bewegungserfahrung/Movement experience | in English
Do-So 10:30-13:30 | 140/120 € * 13.12.18

DOUBLE IMPACT Blenard Azizaj 3.-6.1.2019

Blenards Unterricht beschäftigt sich mit der Transformation von Bewegung und dem Aufbau eines tiefgreifenden Bewegungsvokabulars, das aus dem bewussten Verlassen unserer Komfortzonen entsteht. Er versucht damit, den Teil unserer tänzerischen Persönlichkeit zu enthüllen, der meist tief verborgen bleibt. Blenard Azizaj ist Tänzer, Choreograf und Tanzpädagog aus Albanien, tanzte u.a. für Akram Khan und Sasha Waltz & Guests.

This workshop focuses on a strong physicality, aiming for the maximum of the dancers' potential. Blenard's teaching deals with the transformation of movement and the building of deep dance vocabularies that derive from a conscious stepping out of our comfort zones. It aims to unveil those parts of us that are often deeply hidden. Blenard Azizaj is a dancer, choreographer and teacher from Albania, who a.o. danced for Akram Khan and Sasha Waltz & Guests.

Level: Mittelstufe, Fortgeschrittene/Intermediate, advanced | in English
Do-So 14:30-17:30 | 140/120 € * 13.12.18

MATERIAL FOR THE SPINE Otto Ramstad 3.-6.1.2019

Steve Paxton's Material for the Spine ist eine Solopraxis, die durch Übungen und ideokinetische Bilder eine tiefe Erforschung der Bewegungsmöglichkeiten der Muskeln um die Wirbelsäule erlaubt. Eine fundamentale Unterstützung für alle Arten von Bewegung.

"Material For The Spine is a system. It attempts to examine the spine of Contact Improvisation", said Steve Paxton, who developed it as an exploration of the movement possibilities within the muscles surrounding the spine, as well as the connections between the head, pelvis, and vertebrae. An introduction to this solo practice that fundamentally supports all types of movement, through specific exercises, body puzzles and ideokinetic imagery. Otto Ramstad of BodyCartography is a renowned performer, choreographer and Certified Teacher of Body-Mind Centering®. He has followed Steve Paxton's work of Contact Improvisation since 1996.

Level: Bewegungserfahrung/Movement experience | in English
Do-So 15:00-19:00 | 200/165 € * 13.12.18

DANCING IN BETWEEN Minako Seki 5.& 6.1.2019

Wir erforschen das Leben zwischen zwei Polen, die beide Teil unseres Seins sind: erinnern und vergessen, Intuition und Bewusstsein, Vorderseite und Rückseite des Körpers, stehen und gehen, schwarz und weiß, stark und schwach, schnell und langsam, yin und yang. Die Seki Methode arbeitet mit der Kommunikation zwischen dem Bewusstsein und dem Unbewußten und den unendlichen Wegen dazwischen, die wiederum aus einer unendlichen Anzahl von Punkten und ihrer Transformation bestehen.

A research on the existence between two poles, two facets that conform our being: to remember and to forget, intuition and consciousness, front body and back body, standing and walking, black and white, strong and delicate, fast and slow, yin and yang. The Seki method works with the communication between the unconscious and the conscious.

Level: Offen/Open | in English
Sa & So 10:00-14:00 | 100/85 € * 13.12.18

AFRIKANISCHER TANZ Tchekpo Dan Agbetou 5.& 6.1.2019

Der existenzielle Bezug zum Boden und die Bedeutung jeder Bewegung sind Basis für ein Wechselspiel von Energiefluss und ganzheitlichen Verbindungen im Körper. Der Rhythmus der Musik setzt im Körper eine Vielzahl von Vibrationen und Artikulationen frei, die diese Tanzform seit Jahrhunderten prägen und ihre Einzigartigkeit ausmachen. Der Tänzer, Choreograf und Dozent Tchekpo Dan Agbetou performt und unterrichtet weltweit.

The existential connection to the floor and the significance of each movement, are at the base of an interplay of energy flows and holistic connections within the body. The rhythm of the music releases manifold vibrations and articulations within the body, that have shaped this dance form for centuries and account for its uniqueness. Dancer, choreographer and lecturer Tchekpo Dan Agbetou performs and teaches worldwide.

Percussion: Janos Crecelius, Till Bommer

Level: Bewegungserfahrung/Movement experience | in English
Sa & So 15:00-18:00 | 120/100 € * 13.12.18

Workshop-Ermäßigungen/Workshop Concessions

* Der Frühbucherpreis gilt bei Eingang der Gesamtzahlung bis zum genannten Datum. 10% für den zweiten und alle weiteren Workshops während Winter Tanz 2018/19. Ermäßigungen für Profi-Tänzer*innen siehe Webseite.

* Discounted rate which applies on arrival of the full workshop fee by the announced date. 10% for the second and all further workshops during Winter Tanz 2018/19. Concessions for professional dancers see website.

Die Studios in Kreuzberg sind leider nicht rollstuhlgerecht. Trotzdem sind Menschen mit körperlichen Einschränkungen in unseren Workshops sehr willkommen! Bitte kontaktieren Sie uns direkt, wenn Sie dazu Fragen haben, oder Unterstützung, bzw. eine Assistenz im Unterricht benötigen: leopold@tanzfabrik-berlin.de.

The studios in Kreuzberg are unfortunately not accessible for wheelchair users. We however welcome people with disabilities in our workshops! Please do contact us directly if you have any questions, need support or an assistant during the teaching: leopold@tanzfabrik-berlin.de.

Impressum

Programm: Gabriele Reuter, Christa Flaig-Isaacs | Assistenz: Elisabeth Leopold
Workshopkoordination: Zoé Duflot
Gestaltung: AnnA Stein

Vorstand: Gisela Müller, Ludger Orlok, Jacopo Lanteri

MEHR INFORMATIONEN & ANMELDUNG / FURTHER INFORMATION & REGISTRATION: WWW.TANZFABRIK-BERLIN.DE

5 . + 6 . 1 . 19

21:00

▼

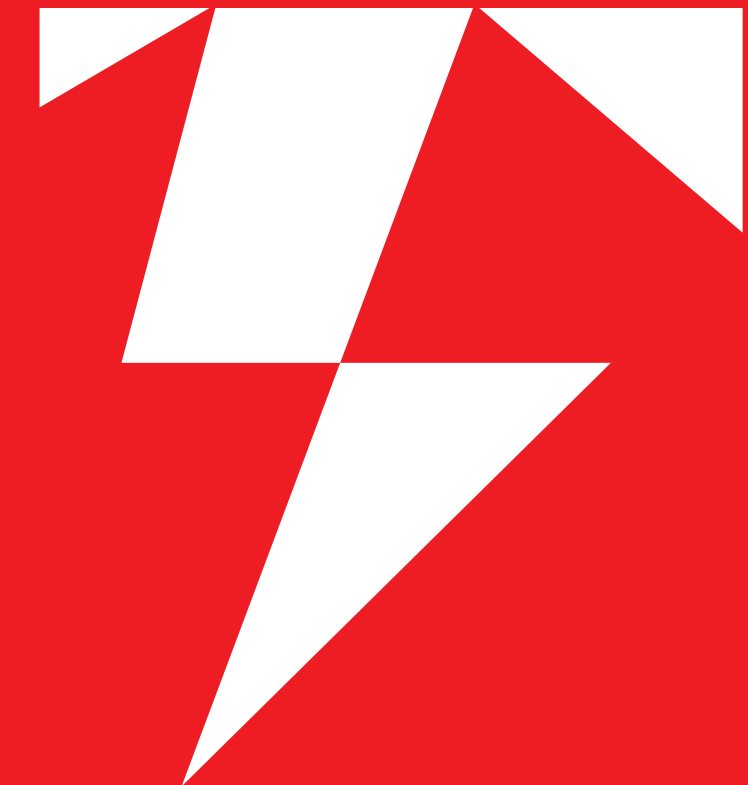
Downloaded from <http://ajph.org/> at University of California, San Diego on June 11, 2015

• • •

Abstract



Fotos links nach rechts: Christine Mauch©Patrick Belaert, Gaga Intensive©Ascaf, Tchekpo Dan Agbetou© M. Zakrzewski, Daria Fain©Ryan Muir | oben: Kirstie Simson©Harry Jordan, Blenard Azizaj©Sjoerd Derine | Titelfoto: Hillel Kogan©Tamar Lamm



**TANZFABRIK
BERLIN
KREUZBERG**