

SOMMER TANZ
OPEN SPACES
10. - 25. 7. 15

TANZFABRIK
KREUZBERG
WEDDING

workshops





Foto: Andrew Harwood by Ernest de Jesus

SOMMER TANZ 2015 / OPEN SPACES#2

Die beiden Orte der Tanzfabrik Berlin in Kreuzberg und im Wedding wachsen in jedem Jahr enger zusammen. Ständig in Bewegung sind damit auch unsere Künstler, Teilnehmer, das Publikum sowie das gesamte Team der Tanzfabrik.

Die Workshops folgen in diesem Sommer dieser Dynamik und ziehen mit einem Teil des Programms in die Uferstudios. Das schafft gleich auf mehreren Ebenen neue Perspektiven und Synergien: Für vier intensive Tage werden auf dem Gelände der Uferstudios die Sommertanz-Workshops und das Performance Programm der Tanzfabrik Open Spaces #2 stattfinden. Im Anschluß an das tägliche Workshopprogramm in vier Studios gibt es Gespräche, Showings und abendfüllende Tanzstücke, Jams, Essen und Trinken und viel Raum zum Austausch. Rosalind Crisp, Jess Curtis und Claire Cunningham verbinden Workshop mit künstlerischer Residenz und zeigen work-in-progress Performances ihrer neuesten Arbeiten, deufert&plischke und Julian Weber runden das Performanceprogramm im Uferstudio 14 ab. Zu Gast im Workshopprogramm der Tanzfabrik, in Kooperation mit Ponderosa, ist in diesem Jahr auch die post-moderne Tanzlegende Stephanie Skura.

Eine weitere neue Perspektive eröffnet sich mit den rollstuhlgerechten Räumlichkeiten der Uferstudios. In den letzten Jahren sind wir unserem Wunsch nach mehr Ausbildungsmöglichkeiten für Menschen mit und ohne körperliche Behinderungen durch ein ständig wachsendes Programm inklusiver Workshops nachgegangen. Damit sind wir in den Räumen der Tanzfabrik Kreuzberg inzwischen ganz klar an die Grenzen des Machbaren gestoßen. Wir freuen uns deshalb jetzt ganz besonders auf eine größtmögliche Diversität von Teilnehmern und Dozenten, von Körpern, Perspektiven und Lebenserfahrungen.

Das Workshopprogramm in der Möckernstrasse umfasst ein Wochenende mit Bartenieff Fundamentals, Integrativer Tanzpädagogik und Contact Improvisation sowie eine Woche, in der uns sechs starke Frauen durch somatische Praxis, Improvisation, Tanzgeschichte und Performance leiten: Kirstie Simson, Katrina McPherson, Sharon Hilleli-Assa, Carol Swann, Catherine Caraker und Sara Wookey, mit einem Repertoire Workshop zu Yvonne Rainer's legendärem Trio A (1966).

Die Workshops werden wie in jedem Jahr von Lectures, Gesprächen, Workshopshowings, anderen spontanen Programmpunkten und dem Café im Studio 2 begleitet.

Wir freuen uns auf Sie in diesem Sommer!

SOMMER TANZ 2015 / OPEN SPACES#2

Tanzfabrik Berlin's two locations in Kreuzberg and Wedding are growing closer together each year. This keeps everyone on the move: artists, participants, students, audiences and the team of Tanzfabrik. Following this dynamic the workshops are also moving to Wedding with one part of the Sommer Tanz workshops.

This opens new perspectives and synergies on several levels. Four intensive days at Uferstudios will see both Sommer Tanz workshops and Tanzfabrik's performance programme Open Spaces #2. Daily workshops and intensives followed by talks, showings and evening performances. Rosalind Crisp, Jess Curtis and Claire Cunningham will combine their workshop with an artistic residency and showings of their latest work-in-progress, deufert&plischke and Julian Weber round up the evening programme in Studio 14. We are delighted about a co-operation with Ponderosa bringing the post-modern dance legend Stephanie Skura to Tanzfabrik during this week with an intensive workshop.

Another new perspective with this change of location: During the last years we have continuously expanded our programme of integrated dance workshops as part of our main workshop programmes, inviting participants and teachers with and without disabilities into the workshops, stretching the boundaries (and rules) of accessibility of Tanzfabrik Möckernstrasse as far as possible, but we did reach our limits. With the wheelchair accessible studios of Uferstudios we are now more than ever looking forward to welcome the widest possible range of diversity in bodies, attitudes and life experiences during our week in Wedding.

The workshops in Möckernstrasse start our programme this summer with a weekend of Contact Improvisation, integrative Dance Pedagogy and Bartenieff Fundamentals. Kreuzberg also concludes the programme with an intensive week of somatics, improvisation and performance lead by six strong women: Kirstie Simson, Katrina McPherson, Sharon Hilleli-Assa, Carol Swann, Catherine Caraker and Sara Wookey, who gives a repertoire workshop on Yvonne Rainer's legendary Trio A (1966).

Like every year, the workshops will be accompanied by lectures, talks, workshop showings, performances, spontaneous events and the café in studio 2.

We look forward to see you this summer!



Foto: Dhgivan Paak

CONTACT IMPROVISATION FUNDAMENTALS

Andrew Harwood

The mind, heart and body of Contact Improvisation

Ein Gleichgewicht zwischen geistiger, emotionaler und körperlicher Aufmerksamkeit ermöglicht es, uns offen auf Kontakt-Duette einlassen zu können, Risiken zu wagen, zu kommunizieren und uns auszutauschen.

We focus on reaching a balance between the mental, physical and emotional qualities used to create an engaging contact duet. Cultivating an open-receptive attitude and being attentive will enable us to stay attuned to what is actually taking place and to remain present. Making contact with another being implies a nurturing environment, that allows us to take risks, exchange, communicate and witness.

Andrew Harwood (CA) has been influential in the development of contact improvisation and the research, education, development and dissemination of improvisation as a performing art for 38 years. Taught and performed worldwide. Recipient of the Canada Council's Jacqueline-Lemieux award for the year 2000.

Level: offen/open

Sprache: Englisch/Language: English

11./12.7.15 Sa/So 10:00-16:00 140/115 €*
Kreuzberg



Foto: Enrico Lomaestro

INTEGRATIVE TANZPÄDAGOGIK **Werner Huschka**

Ein praxisorientierter Überblick, wie mit der Methode der integrativen Tanzpädagogik Improvisation und Choreografie mit Kindern und Jugendlichen angeleitet werden kann. Der Workshop gibt Werkzeuge für die eigene Gestaltung von Tanzstücken, erklärt die fünf Phasen jedes Gestaltungsprozesses nach iTP und gibt praktische Beispiele für die didaktische Vermittlung im Schulunterricht (Grundschule und Sekundarstufe 1) oder in freien künstlerischen Projekten.

A practical overview on how to use the method of Integrative Dance Pedagogy (iTP) to bring children and teenagers into dancing and choreographing. The workshop introduces, both practically and theoretically, the five phases of each creation process established within the iTP method.

Werner Huschka (DE), Tanzpädagoge, Tänzer, Kurator, Künstlerischer Leiter des DiT und Ausbildungsleiter der iTP; Studium der Sportwissenschaft mit Rhythmik/Tanz an der Deutschen Sporthochschule Köln, Mitglied der Maja-Lex Dance Group, Zusatzstudium Tanz und Tanzpädagogik an der Temple University Philadelphia and SUNY Brockport, USA. Modellversuche und Projekte in Kindergarten, Hort und Schulen.

Level: offen/open

Sprache: Deutsch/Language: German

11./12.7.15 Sa/So 10:00-15:00 Kosten: 120/100 €*

Kreuzberg



Foto: Barbara Diabo

BARTENIEFF FUNDAMENTALS **Katrin Bär / Christel Büche**

Mit einfachen Übungen und Sequenzen ('Basic Six') vermitteln die Bartenieff Fundamentals Einblicke in die frühkindliche Bewegungskentwicklung und machen Grundprinzipien von Bewegung erfahrbar. In kleiner Gruppe wird dieser Workshop, aufgeteilt nach Themenschwerpunkten, von zwei langjährigen Ausbilderinnen der Eurolab Zertifikatsausbildung geleitet.

The Bartenieff Fundamentals convey the basic principles of movement. In simple exercises and sequences ('Basic Six') they offer an instruction to perceive and extend the connection to ones own body. The workshop will be taught by two long-term teachers of the Eurolab training certificate programme.

Katrin Bär (DE), Tanz- und Bewegungspädagogin, Bewegungsanalytikerin (CMA), Psychoenergetikerin, sozialpädagogische Arbeit mit Kindern, Frauen und Familien, Psychotherapie (HPG).

Christel Büche (DE), Tanz- und Bewegungspädagogin, Tanzsozialtherapeutin, Bewegungsanalytikerin (CMA), Weiterbildung im Kestenberg Movement Profile (KMP) und Yoga, internationale Dozentin.

Dieser Workshop gilt als Voraussetzung für die EUROLAB Zertifikatsausbildung. www.laban-eurolab.org

Level: offen/open

Begrenzte Teilnehmerzahl/limited number of participants

**11.-14.7. Sa-Mo 10:00-15:30 Di 12:00-17:30 Kosten:290/250 €*
Kreuzberg**



Foto: Lucas Fester

SEKI METHOD **Minako Seki**

Das Zentrum des Körpers ist eine kleine Sonne, das TanDen. Durch die kleine Sonne führt ein dünner Faden, auf der einen Seite wird er durch die Gravitationskraft zum Erdmittelpunkt gezogen. Wir hängen von der Erde herab. Auf der anderen Seite ragt der Faden durch den Scheitelpunkt weit in den Kosmos hinein. Ein großer Geist hält ihn. Wie, wo, wann der Geist sich bewegt, da werden wir bewegt. Wir lassen uns tanzen.

Each step is a falling into the earth. Warm breathing through the fontanelle into the sky. I am balancing a stick on my hand. Earth is balancing me as a stick on its hand. Listening far into the universe. We imagine non stop.

The Seki Method works with the TanDen, centre of the body and origin of energy and movement. It is based on simple essential principles of nature and physics and its transformation into the dancing body.

Minako Seki (JP/DE), Tänzerin, Choreografin, Regisseurin, Dozentin, Begründerin der Seki Methode. Sie führt seit 30 Jahren ihre Stücke weltweit auf, verbunden mit vielen Preisen und Auszeichnungen. Sie war Gastprofessorin u.a. an den Universitäten Gießen, Essen und Hamburg. Derzeit leitet sie das ganzheitliche Projekt ‚reEnter/Creative Dojo‘, das Tanz, Meditation, traditionelle japanische Heilung und makrobiotische Küche verbindet. www.minakoseki.com

Level: offen/open

Sprache: Englisch/*Language: English*

16.-19.7.15 Do-So 10:00-14:00 Kosten: 180/150 €*

Wedding



Foto: Frank Revi

CORE TO FLOOR: SOMATIC TECHNIQUE **Catherine Caraker**

Dieser Workshop vermittelt Übungen und Informationen aus der Pilates Methode, Yoga, BMC® und den Prinzipien des Gyrotonic®, für die eigene somatische Praxis, für Warm-ups und das tägliche Training der Teilnehmer. Themen sind u.a. der Beckenboden, die innere Muskulatur, die Anatomie des Atems, die Struktur des Beckens, der Hüftgelenke und der Wirbelsäule.

Each session builds on a body of work drawn from the Pilates Method, Yoga, BMC® and principles of Gyrotonic®, focussing on one aspect of embodied anatomy, which is integrated through hands-on work and guided movement, using props such as soft balls and bands. Focuses include the pelvic floor and core muscles, the anatomy of breathing and the structures of the pelvis, hip joints and spine.

Catherine Caraker (USA), dance artist, performer, teacher. Certified practitioner of Body-Mind Centering®, MFA in Dance from Bennington College. Former faculty member of the School for New Dance Development Amsterdam. Performances across Europe, North and South America. Publications on dance and somatics in the Belgian dance journal *Nouvelles de Danse*.
www.caraker.com

Level: offen/open

Sprache: Englisch/Language: English

Rollstuhlgerechtes Studio/wheelchair accessible studio

► 21.7. 15:30 **Teaching and Performance Practice**

Catherine Caraker, Carol Swann, Sharon Hilleli-Assa

16.-19.7.15 Do-So 10:00-12:30 Kosten: 120/100 €*

Wedding



Foto: Ian Douglas

OPEN SOURCE FORMS TECHNIQUE & INTENSIVE

Stephanie Skura

Freedom & Rigor & Courage

Open Source Forms (OSF) vermittelt Werkzeuge, um Skinner Releasing und kreative Prozesse zu verbinden. Skura initiierte OSF nach Jahrzehnten der Recherche in radikaler Komposition und 12 Jahren als Dozentin der Skinner Releasing Technik.

Open Source Forms (OSF) offers powerful tools to cross-fertilize Skinner Releasing and creative process, supporting individual creative empowerment. Navigating the subconscious, opening the voice, trusting our inner world. Using technique as resource and finding the courage to transcend it. Skura instigated OSF after decades of research in radical composition and 12 years as core Skinner Releasing teacher.

Stephanie Skura (USA), 'major American experimentalist' & Bessie award-winner, has researched, performed and taught movement & performance for three decades. Her New York City-based touring company performed worldwide for 15 years; won numerous Choreography Fellowships, Awards and Dance Company Grants. www.stephanieskura.com

mit Bewegungserfahrung/*with movement experience*

Sprache: Englisch/*Language: English*

Rollstuhlgerechtes Studio/*wheelchair accessible studio*

In cooperation with Ponderosa Tanzland Festival. We highly recommend also joining Skura's "Finding Forms" workshop at Ponderosa. www.ponderosa-dance.de

16.-19.7.15 Do-So

A: Technique 10:00-12:00 Kosten: 100/80 €*

B: Intensive 10:00-17:30 (2 1/2 Std Pause) Kosten: 220/180 €*

Wedding



Foto: Heidrun Löhner

UNDOING THE BODY **Rosalind Crisp**

Wir arbeiten mit Atem, Gewicht und unserer Wahrnehmung. Wir finden Werkzeuge, die unsere sensorische Kapazität und unsere Vorstellungskraft so weit ausbilden, dass wir von jedem Körperteil aus und in jedem Moment Bewegungen initiieren können.

These sessions will focus on breath, weight, sensation and beginnings - the emergent processes of movement. Rosalind's method involves undoing the body from fixed pathways, un-holding tension, and developing the sensorial and imaginative capacity to initiate from any part of the body at any time.

Rosalind Crisp, (AU/FR). Established the Omeo Dance studio in Sydney (1996). 2003-2012, choreographic associate of Atelier de Paris - Carolyn Carlson; presents work throughout Europe and Australia; teaching and creating for DOCH Stockholm, Art Stations Foundation Poznan, Laban Centre London, HZT Inter-University of the Arts Berlin and VCA University of Melbourne (honorary fellow). Ongoing research project "d a n s e", in collaboration with Céline Debyser, Max Fossati, writer Isabelle Ginot, Helen Herbertson & Andrew Morrish. www.omeodance.com

mit Bewegungserfahrung/with movement experience

Sprache: Englisch/Language: English

Rollstuhlgerechtes Studio/wheelchair accessible studio

► **17.7.15 18:00 & 18.7. 20:00 Showing**

Rosalind Crisp/Bo Wiget „Crisp & Wiget“

16.-19.7.15 Do-So 10:00-12:00 Kosten: 100/80 €*

Wedding



LABAN BEWEGUNGSSTUDIEN

Antja Kennedy

Die Laban Bewegungsstudien sind ein Handwerkszeug, um die Vielfalt und Komplexität von Bewegung zu erfassen. Die Erforschung der Kategorien Körper, Raum, Form und Dynamik (Antrieb) helfen dabei, persönliche Präferenzen zu erkennen, die eigene Ausdruckskraft zu steigern und kreative Fähigkeiten auszubauen. Mit Tanzimprovisation, festgelegten Bewegungssequenzen und Feedbackgesprächen werden Praxis und Theorie in Zusammenhang gebracht.

Laban movement studies are a tool to capture the variety and complexity of movement. They explore the categories of body, space, shape and dynamics (effort), to identify personal preferences, to increase expressiveness and to develop creative skills. Dance improvisation, set movement sequences and feedback discussions will connect practice and theory.

Antja Kennedy (DE), Tänzerin, Choreografin, Tanzpädagogin, Bewegungsanalytikerin (CMA), Practitioner in Movement Pattern Analysis, Global Water Dances Steering Committee Mitglied, Direktorin der EUROLAB Laban/Bartenieff Zertifikatsausbildung.

Dieser Workshop gilt als Voraussetzung für die EUROLAB Zertifikatsausbildung. www.laban-eurolab.org

Level: offen/open

16.-19.7.15 Do-So 12:30-18:00 Kosten: 220/180 €*

Wedding



Foto: Shi Xuan

DEPTH MOVEMENT **Edivaldo Ernesto**

In diesem intensiven und fordernden Workshop geht es um Energie und Dynamik der Gruppe, um das ständige Herausfordern und Erweitern der eigenen Grenzen. Der Umgebung zu erlauben, unseren Tanz zu beeinflussen, neue Bewegungsqualitäten zu kreieren, neue Rhythmen entstehen zu lassen. Wir nutzen den Körper als unser erstes und ursprünglichstes Werkzeug.

This is an intense and dense group dynamic workshop, about energy, about constantly challenging your limits. Allowing the environment to influence your dancing skills, refining tools to create new movement qualities, letting new rhythms arise. Digging deeper within the range of your personal dance vocabulary. Learning how to effectively be unpredictable, how to recycle energy, how to use the body as your primary tool.

Edivaldo Ernesto (Mozambique/DE) dancer, teacher, choreographer, improvisation expert. Mozambican traditional dance background. Performances and improvisations with David Zambrano, assistant teacher for Flying Low and Passing Through technique. Teaching across Europe, member of Sasha Waltz & Guests and collaborations with Judith Sánchez Ruíz.

mit Bewegungserfahrung/*with movement experience*

Sprache: Englisch/*Language: English*

**16.-19.7.15 Do-So 14:30-17:30 Kosten: 140/115 €*
Wedding**



Foto: Anton Ovchinnikov

INTO THE FIELDS

Jan Burkhardt

Wir verlassen den geschützten kodifizierten Raum des Tanzstudios und erkunden die städtische Umgebung. Unsere Körper werden zu „Schaltstellen“ im Raum, im Kommunikationsfeld von Ursache und Wirkung. Wir trainieren unsere Wahrnehmung durch Improvisationen und üben uns darin, Räume energetisch zu lesen.

We will use the protected and codified environment of the dance studio only to prepare our bodies and minds, our perception and senso-motorical system to go out to explore the urban environment. Through constant shifts between dancing and everyday life our bodies delve into the sounds and smells, stories and rhythms of the urban environment. When does this research turn into a performance? We decide together which direction to take it.

Jan Burkhardt (DE), Tänzer, Choreograf. Zeitgenössische Tanztechniken, Laban/Bartenieff Bewegungsstudien, Contact Impro, BMC, multi-mediale Improvisation. Arbeitet als Tänzer u.a. mit Laurent Chétouane, Sebastian Matthias sowie eigene Arbeiten und Performances im öffentlichen Raum.

Level: offen/open

Rollstuhlgerechtes Studio/wheelchair accessible studio

16.-19.7.15 Do-So 12:30-16:00 Kosten: 160/135 €*

Wedding



Foto: Sven Hagolani

MAKING SENSE OF EACH OTHER

Jess Curtis / Claire Cunningham

Wir erforschen durch Bewegung, Sprache, Schreiben, Beobachten, Zuhören und Fühlen, wie Unterschiede – körperlicher Art oder in Lebenserfahrungen – und Diversität unsere Wahrnehmung prägen und verändern können.

How do we look at each other? How do our movements and physicalities shape how we perceive the world around us? Can we learn to see across lines of difference in new ways? Taking inspiration from Dr. Alva Noë's philosophy, that perception is an activity happening in our whole bodies and not just our brains, we will investigate through movement, language, writing, watching, listening and feeling, how difference – of physicality or lived experience – and diversity can both inform and shape our perception.

Claire Cunningham (UK) is one of the UK's most acclaimed disabled artists. **Jess Curtis** (USA/DE) makes performances in Berlin and San Francisco. They have worked together in various collaborations since 2004, performing multiple times together in Jess' multi-disciplinary performance ensemble Gravity.

mit Bewegungserfahrung/with movement experience

Sprache: Englisch/Language: English

Rollstuhlgerechtes Studio/wheelchair accessible studio

Mit freundlicher Unterstützung des British Council



► 18.7.15 18:00 Showing

Jess Curtis, Claire Cunningham „The Way You Look (at me) Tonight“

16.-19.7.15 Do-So 13:30-17:30 Kosten: 180/150 €*

Wedding



Foto: Kelly David

CONTEMPORARY TRAINING

Sara Wookey

Ein körperlich anspruchsvolles Training, das anatomisches Bewusstsein fördert, neuromuskuläre Aktivitäten anregt, kinästhetisches Lernen fördert und den bewussten Umgang mit Raum, Zeit und Rhythmus unterstützt. Die Arbeit ist intensiv von den Bartenieff Fundamentals, Body Weather Laboratory und post-modernen Tanztechniken geprägt.

This class begins on the floor, moves up to standing and into dynamic movement patterns that move across the floor in an ongoing manner. It is a highly physical class that encourages anatomical awareness, stimulates neuromuscular activity and engages a use of space, time and rhythm. The class concludes with a movement phrase that brings together patterns practiced in class and that supports kinaesthetic learning. It is accessible to trained and non-trained dancers and is informed by Bartenieff Fundamentals, Body Weather Laboratory and post-modern dance techniques.

Bio see next page

Level: Mit Bewegungserfahrung/*With movement experience*

Sprache: Englisch/*Language: English*

Begrenzte Teilnehmerzahl/*limited number of participants*

► 23.7. 15:30 Lecture

Sara Wookey „Transmitting Trio A“

21.-25.7. Di-Sa 9:30-11:30 Kosten: 120/100 €**

Kreuzberg



Foto: Antoinette Mooy

TRIO A REPERTOIRE INTENSIVE **Sara Wookey**

Jeden Tag werden die vier Informationsschichten (strata) von Yvonne Rainer's Trio A (1966) aufs Neue betrachtet: Bewegungsmaterial, räumliche Aufteilung, Blick und Geschwindigkeit. Wir lernen den Tanz auch durch Sprache, Schreiben und Zeichnungen und nähern uns der Idee von Übersetzung und Archivierung an. Das Contemporary Training von Sara Wookey ist Teil des Trio A Repertoire Intensive.

Each day consists of transmitting the four strata, or layers of information of Yvonne Rainer's Trio A (1966), including the physical movements, spacing, gaze and pacing. We also focus on remembering, through language, writing and drawing, the dance over time, play with notions of translation and archive, and find time for discussion and conceptual engagement with the work. The contemporary training is part of the Trio A Repertoire Intensive.

Sara Wookey, (USA/UK). Certified teacher of Yvonne Rainer's repertoire and square dance caller; has been working with Yvonne Rainer since 2006. She holds an MFA from UCLA. Her choreographies have been presented at the Hammer Museum, Museum of Contemporary Art San Diego, REDCAT, Perth Institute of Contemporary Art, Performance Space, Sydney and the New Museum, NYC. Taught a.o. at SNDO Amsterdam and Independent Dance London.

Level: Mit Bewegungserfahrung/With movement experience

Sprache: Englisch/Language: English

► 23.7. 15:30 Lecture

Sara Wookey „Transmitting Trio A“

21.-25.7. Di-Sa 9:30-15:00 Kosten: 260/210 €**

Kreuzberg



Foto: Pat Knowles

MOVE, TOUCH AND BE MOVED **Kirstie Simson**

Improvisation, die Verletzlichkeit zulässt, ermöglicht tiefe Inspiration und Präzision. Die Fähigkeit, diesen Zustand der Verletzlichkeit in sich selbst und in anderen zu respektieren und auf ihn eingehen zu können, lassen kraftvolle und transformative Improvisation entstehen.

There is deep inspiration and rigor in a practice of improvisation that posits vulnerability at its heart. Developing the skills to care for, engage, respect and respond to that state of vulnerability gives life to improvisation that is powerful and transformative.

mit Bewegungserfahrung/*with movement experience*

21.-25.7. Di-Sa 10:30-12:30 Kosten: 120/100 € Kreuzberg**

CAPTURING MOVING IMAGES **Katrina McPherson**

Wir improvisieren mit der Kamera und entwickeln Videomaterial aus improvisiertem Tanz. Techniken wie 'in-camera editing' (das gleichzeitige Editieren und Filmen) helfen uns, mit der Kamera in Bewegung und mit dem Körper im Tanz zu bleiben.

We will look at ways in which improvisation can be used to generate video dance material. Taking movement as the starting point, we will practice in-camera editing techniques to explore how they can capture the spontaneity, energy, presence and connection to the audience of improvised dance performance.

mit Bewegungserfahrung/*with movement experience*

21.-25.7. Di-Sa 13:00-15:00 Kosten: 120/100 € Kreuzberg**



Foto: Luca Kito

SCREEN-DANCE PERFORMANCE INTENSIVE **Kirstie Simson / Katrina McPherson**

The context of this Intensive is Katrina and Kirstie's life practice in their respective art forms and the merging of their teaching styles and interests. It offers facilitated exercises and research, open time for play and experimentation, pushing boundaries while searching for new possibilities, and the opportunity for participants to create and share their own work, exploring the inter-changing role of dancer and camera, the observer and the observed, while filming and dancing.

The Screen-Dance Performance Intensive includes the workshops of Kirstie and Katrina (see page before) and a Lab (17:00-20:00). The Lab can also be booked in combination with one of the workshops.

Katrina McPherson (UK), one of the world's leading screendance artists and author of 'Making Video Dance' (2006). Directed multi-award-winning film 'There is a Place', and performance documentary 'Force of Nature' in collaboration with Kirstie Simson.

Kirstie Simson (UK) is renowned internationally as a leading light in the field of dance improvisation. Holds currently a professorship in the department of dance at the University of Illinois.

Level: Mit Bewegungserfahrung/With movement experience

Sprache: Englisch/Language: English

► 22.7. 15:30 **Ongoing Dialogue**

Kirstie Simson & Katrina McPherson

21.-25.7. Di-Sa

Intensive 10:30-20:00 Kosten: 300/250 €**

1 Workshop + Lab Kosten: 240/200 €**

Kreuzberg



Foto: Eric McNatt

BODY-MIND CENTERING - SOMA/NATOMIC EXPLORATION

Catherine Caraker

Body-Mind Centering® ist die Basis für eine intensive Bewegungs-
recherche, die durch Improvisation in den Tanz gebracht wird. Durch Berüh-
rung und Bewegung erforschen wir verschiedene Körpersysteme wie
Knochen, Organe, Flüssigkeiten und Nerven und suchen den tänzerischen
Ausdruck jedes dieser Systeme.

*Each day we warm up with developmental movement patterns and solo
movement investigations. Working with specific body systems through
hands-on and partnering work, includes the architecture of the bones,
the organs, the kinetic qualities of the fluids, the nerves and how the ,mind'
of each system expresses through our dancing. Ensemble improvisatio-
n scores cultivate our curiosity, attention and imagination to expand
the boundaries of our dance practices.*

Catherine Caraker (USA), dance artist, performer, teacher. BMC® certified
practitioner, MFA in Dance from Bennington College. Former faculty
member of the School for New Dance Development Amsterdam. Perfor-
mances across Europe, North and South America. Publications on dance
and somatics in the Belgian dance journal *Nouvelles de Danse*.
www.caraker.com

Level: offen/open

Sprache: Englisch/Language: English

► 21.7. 15:30 **Teaching and Performance Practice**

Catherine Caraker, Carol Swann, Sharon Hilleli-Assa

21.-25.7. Di-Sa 10:00-13:30 Kosten: 195/160 €**

Kreuzberg



Foto: Anna Stein

LISTENING-SENSING-TIMING **Sharon Hilleli-Assa**

Auf der Basis von zeitgenössischem Tanz und Feldenkrais Prinzipien bewegen wir uns fließend zwischen Choreografien und Improvisationen. Wir konzentrieren uns darauf, die Phrasierung von gesetzten Bewegungsabläufen zu "hören", erforschen spielerisch die eigene Interpretation und lernen, uns dem Tanz und dem Moment zu öffnen.

With simple sequences based on contemporary dance and Feldenkrais principles, we organise movement efficiently and enrich individual patterns. We shift easily from structured sequences into improvisation and back. We focus on „hearing“ the phrasing of the movement when moving inside the composition or when observing it from outside. Listening, playing, timing, allowing vulnerability, sensing of wholeness.

Sharon Hilleli-Assa (Israel), performer, choreographer, dance teacher, B.Ed, Dance, MA in arts education. Dance credits include „Tamar“ Company, Laurie de Vito, Twyla Tharp. Own works for stage and videodance in collaboration with Emmanuel Grivet, Amos Hetz a.o. Created and taught in Berlin, at Tanzfabrik Berlin, Dock 11, Sasha Waltz & Guests.
www.sharonhilleli.com

A: Anfänger, offen/beginners, open

B: Mittelstufe, Fortgeschrittene/intermediate, advanced

Sprache: Englisch/Language: English

► 21.7. 15:30 **Teaching and Performance Practice**

Catherine Caraker, Carol Swann, Sharon Hilleli-Assa

21.-25.7. Di-Sa

A: 17:00-19:00 Kosten: 120/100 €**

B: 19:30-22:00 Kosten: 145/120 €**

Kreuzberg



Foto: Vitali Kononov

VOICE THRU THE BODY **Carol Swann**

Die Stimme als "Muskel der Seele" offenbart in ihren zahlreichen Facetten den individuellen Ausdruck jeder Persönlichkeit. Improvisationen und somatische Prinzipien unterstützen uns dabei, den Zugang zu physischer und stimmlicher Resonanz des eigenen Ausdrucks zu finden und zu öffnen.

Whether sounding, speaking or singing, the body's freedoms and tensions are revealed through the voice. Using improvisational exercises, practices and principles from Contact Improvisation, Alexander Technique, Body-Mind Centering and Authentic Movement, this class is a rich and challenging laboratory for anyone interested in deepening the resonance of their physical and vocal expression.

Carol Swann (USA) is a teacher, facilitator, performer and activist. Teaches Voice, Somatics, Alexander Technique, Authentic Movement, Contact and Improvisation for over 35 years across the world; Co-founder/Co-Director of, *Moving On Center - School for Participatory Arts and Somatic Research*; was Director of *Movement Research (83'-86')*, extensive studies in *Body-Mind Centering, Process Work, Roy Hart Theatre, Release Technique, Action Theater, Theater of the Oppressed, Nature and Social Somatics.*

offen für alle/open for all

Sprache: Englisch/Language: English

► **21.7. 15:30 Teaching and Performance Practice**

Catherine Caraker, Carol Swann, Sharon Hilleli-Assa

21.-25.7. Di-Sa 18:00-21:00 Kosten: 170/145 €**

Kreuzberg

Verbindliche Anmeldung Registration Form

Hiermit melde ich mich verbindlich für folgende(n) Workshop(s) an:
Hereby I would like to register for the following workshop(s):

- | | |
|---|----------------|
| <input type="radio"/> Contact Improvisation Fundamentals | 140 € /115 €* |
| <input type="radio"/> Integrative TanzPädagogik | 120 € /100 €* |
| <input type="radio"/> Bartenieff Fundamentals | 290 € /250 €* |
| <input type="radio"/> Seki Method | 180 € /150 €* |
| <input type="radio"/> Core to Floor: Somatic Technique | 120 € /100 €* |
| <input type="radio"/> Open Source Forms -Technique (A) | 100 € / 80 €* |
| <input type="radio"/> Open Source Forms & Improvisation Intensive (B) | 220 € /180 €* |
| <input type="radio"/> Undoing the Body | 100 € / 80 €* |
| <input type="radio"/> Depth Movement | 140 € /115 €* |
| <input type="radio"/> Laban Bewegungsstudien | 220 € /180 €* |
| <input type="radio"/> Into the Fields | 160 € /135 €* |
| <input type="radio"/> Making Sense of Each Other | 180 € /150 €* |
| <input type="radio"/> Contemporary Training (A) | 120 € /100 €** |
| <input type="radio"/> Trio A - Repertoire Intensive (B) | 260 € /210 €** |
| <input type="radio"/> Move, Touch & Be Moved (A) | 120 € /100 €** |
| <input type="radio"/> Move, Touch & Be Moved + Lab (B) | 240 € /200 €** |
| <input type="radio"/> Capturing Moving Images (A) | 120 € /100 €** |
| <input type="radio"/> Capturing Moving Images + Lab (B) | 240 € /200 €** |
| <input type="radio"/> Screen Dance Performance Intensive | 300 € /250 €** |
| <input type="radio"/> BMC - Soma/natomic Explorations | 195 € /160 €** |
| <input type="radio"/> Listening-Sensing-Timing (A) | 120 € /100 €** |
| <input type="radio"/> Listening-Sensing-Timing (B) | 145 € /120 €** |
| <input type="radio"/> Voice thru the Body | 170 € /145 €** |
| <input type="radio"/> Fördermitgliedschaft/Membership | 5 € |

Der Frühbucherpreis gilt bei Eingang der Gesamtzahlung bis:

The discounted rate applies on arrival of the full workshop fee before:

* 25.6.2015 ** 2.7.2015

Bitte überweisen Sie die Gebühr mit Angabe des Workshops/Levels:

Please clearly state the workshops/levels on your bank transfer:

BIC/SWIFT: BFSWDE33BER IBAN: DE74100205000003054810

Betreff: Name + Workshoptitel + Level/*subject: name + workshop + level*

Beachten Sie bitte unbedingt die Banklaufzeiten! Bei kurzfristigen Anmeldungen ab 5 Tage (Ausland ab 10 Tage) vor Workshopbeginn, bitte am 1. Workshoptag die Gebühr bar/ EC bezahlen. / *Please take note of bank transfer times! For last minute booking 5 days before the workshop starts (from abroad 10 days) you can pay in cash on the first workshop day.*



Online-Registration: www.tanzfabrik-berlin.de

.....
Name, Vorname/*name, surname*

.....
Anschrift/*address*

.....
PLZ/*postcode*

Ort/*city*

Telefon/*telephone*

.....
e-mail

.....
Die Bedingungen erkenne ich an:
I hereby accept the conditions:

Datum/Unterschrift
date/signature

Die Anmeldung ist verbindlich, kann nur schriftlich oder online erfolgen und verpflichtet zur Zahlung der gesamten Workshopgebühr. Die Workshopplätze werden in der Reihenfolge der Anmeldungen vergeben. Anspruch auf einen Platz besteht nur nach Eingang der vollständigen Workshopgebühr. Bei einer Überschreitung der Teilnehmer/Innenzahl oder Ausfall des Workshops wird der gesamte Betrag zurückerstattet. Bei einem Rücktritt von der Anmeldung werden in jedem Fall 15 € Bearbeitungsgebühr einbehalten. Bei einem Rücktritt nach dem jeweiligen Frühbucherdatum ist keine Rückerstattung mehr möglich, es sei denn, Sie finden eine Ersatzperson, die den Platz übernimmt. Die Teilnahme an den Workshops geschieht auf eigene Verantwortung. Für Unfälle oder Sachschäden/Verlust kann keine Haftung von Seiten der Veranstalter übernommen werden. Die Teilnahme an Workshops der Tanzfabrik Berlin e.V. setzt eine Fördermitgliedschaft voraus. Der Jahresbeitrag beträgt 5 € und ist jeweils 12 Monate ab Zahlungsdatum gültig.

This registration is binding, must be done in writing, and payment of the full workshop fee is obligatory. Workshop places will be given in order of registration. Your place is secured only upon arrival of the full workshop fee via transfer or cash payment. In case the workshop is full or cancelled we will refund the full fee. In any case of cancellation from your side we will hold back an administration fee of 15 €. If you cancel a workshop after the applicable early booking date we are unable to make any refund unless you find another person to take your place. Please note that Tanzfabrik holds no responsibility for injury, theft or other losses.

Tanzfabrik e.V. is a registered association and requires your membership. The annual membership is 5 € and is valid for all courses and workshops at Tanzfabrik.

Bitte gewünschte(n) Workshop(s) auf der Vorderseite ankreuzen!
Please indicate the chosen workshops on the front page!



SERVICE

Adressen

Tanzfabrik Berlin/Kreuzberg, Möckernstr. 68, 10965 Berlin
U & S Bahn Yorckstr. /Mehringdamm
Bus M19 (Katzbachstr.)

Tanzfabrik Berlin/Wedding, Uferstr. 23/Badstr. 41 a, 13357 Berlin
U8 Pankstrasse/U9 Nauener Platz/S Gesundbrunnen

Infotelefon: + 49.30.786 58 61/Fax: +49.30.786 15 86
Mail: workshop@tanzfabrik-berlin.de

Workshop Check-in

Tanzfabrik / Kreuzberg: Schulbüro 2. Stock, Aufgang C
Tanzfabrik / Wedding: Tanzfabrik-Counter, Eingang 3/4/5

Ermäßigung/Concessions

Der Frühbucherpreis ist durch * gekennzeichnet und gilt bei Eingang der Gesamtzahlung bis: */The early bird price is marked with * and applies on arrival of the full workshop fee by:*

* 25.6.2015

** 02.7.2015

10% Rabatt für den zweiten und alle weiteren Workshops
10% for the second and all further workshops

Ermäßigungen für professionelle TänzerInnen/

Concessions for professional dancers

20% Rabatt auf den regulären Preis. 10% Rabatt für den zweiten und alle weiteren Workshops. Schriftlicher Nachweis ist erforderlich. Bitte senden an: reuter@tanzfabrik-berlin.de

20% reduction of the regular price for professional dancers, 10% discount on the second and all further workshops. Proof of status required. Send to: reuter@tanzfabrik-berlin.de

Bankverbindung/account details

BIC/SWIFT: BFSWDE33BER
IBAN:DE74100205000003054810

Impressum

Programm: Gabriele Reuter, Christa Flaig-Isaacs | Schulbüro: Kirstin Heinrich, Linda Berberich, Emrah Erkiliç, Jiska Morgenthal, Caroline Rudolph | Buchhaltung: Annett Hofmann | Gestaltung: AnnA Stein mit Milchhof

Vorstand: Christa Flaig-Isaacs, Gisela Müller, Ludger Orlok

PERFORMANCES LECTURES TALKS

	18:00	19:00	20:00
10.7.			CHRISTINA CIUPKE IGOR DOBRICIC TO DANCE #2 Kreuzberg / Studio 4
16.7.	TANZFABRIK BERLIN & GÄSTE OPENING TALK Wedding / Studio 5	DANCE INTENSIVE COLLECTIVE SHOWING Wedding / Studio 4	JULIAN WEBER FIGHT CLUB Wedding / Studio 14
17.7.	ROSALIND CRISP BO WIGET CRISP & WIGET Wedding / Studio 5		DEUFERT&PLISCHKE NIEMANDSZEIT Wedding / Studio 14
18.7.	JESS CURTIS CLAIRE CUNNINGHAM THE WAY YOU LOOK (AT ME) TONIGHT Wedding / Studio 5		ROSALIND CRISP BO WIGET CRISP & WIGET Wedding / Studio 5
19.7.	WORKSHOP- PRÄSENTATIONEN Wedding / Studio 14	JAM Wedding / Studio 14	

	15:30
21.7.	CATHERINE CARAKER, CAROL SWANN, SHARON HILLELI-ASSA TEACHING AND PERFORMANCE PRACTICE Kreuzberg / Studio 1
22.7.	KIRSTIE SIMSON & KATRINA MC PHERSON ONGOING DIALOGUE Kreuzberg / Studio 1
23.7.	SARA WOOKEY „Transmitting Trio A“ LECTURE Kreuzberg / Studio 1
24.7.	IMPROVISED PERFORMANCES Kreuzberg / Studio 4
25.7.	WORKSHOP SHOWINGS TRIO A REPERTOIRE INTENSIVE, SCREEN DANCE PERFORMANCE U.A. Kreuzberg / Studio 1

WORKSHOPS

11./12.

Sa+So

**CONTACT
IMPROVISATION**
10:00-16:00
Kreuzberg

**INTEGRATIVE
TANZPÄDAGOGIK**
10:00-15:00
Kreuzberg

11.-14.7.

Sa-Di

**BARTENIEFF
FUNDAMENTALS**
Sa-Mo 10:00-15:30
Di 12:00-17:30
Kreuzberg

16.-19.7.

Do-So

SEKI METHOD
10:00-14:00
Wedding

CORE TO FLOOR
10:00-12:30
Wedding

**OPEN SOURCE
FORM-INTENSIVE**
10:00 -17:30
Wedding

**UNDOING THE
BODY**
10:00-12:00
Wedding

**OPEN SOURCE
FORM-TECHNIQUE**
10:00-12:00
Wedding

**DEPTH
MOVEMENT**
14:30-17:30
Wedding

**LABAN BEWE-
GUNGSSTUDIEN**
12:30-18:00
Wedding

INTO THE FIELDS
12:30-16:00
Wedding

**MAKING SENSE
OF EACH OTHER**
13:30-17:30
Wedding

21.-25.7.

Di-Sa

**BMC-SOMA/NATO-
MIC EXPLORATIONS**
10:00-13:30
Kreuzberg

**MOVE, TOUCH & BE
MOVED**
10:30-12:30
Kreuzberg

**TRIO A-REPertoire
INTENSIVE**
9:30-15:00
Kreuzberg

**CAPTURING MOVING
IMAGES**
13:00-15:00
Kreuzberg

**CONTEMPORARY
TRAINING**
9:30-11:30
Kreuzberg

**(A) LISTENING-
SENSING-TIMING**
17:00-19:00
Kreuzberg

**SCREEN DANCE
PERFORMANCE LAB**
17:00-20:00
Kreuzberg

**(B) LISTENING-
SENSING-TIMING**
19:30-22:00
Kreuzberg

**VOICE THRU THE
BODY**
18:00-21:00
Kreuzberg

WORKSHOPS

Andrew Harwood
Werner Huschka
Christel Büche/Katrin Bär
Stephanie Skura
Catherine Caraker
Antja Kennedy
Jan Burkhardt
Jess Curtis/Claire Cunningham
Edivaldo Ernesto
Kirstie Simson
Katrina McPherson
Sara Wookey
Sharon Hilleli-Assa
Carol Swann

PERFORMANCES LECTURES TALKS

Christina Ciupke/Igor Dobricic
Julian Weber
deufert&plischke
Dance Intensive Collective
Rosalind Crisp/Bo Wiget
Jess Curtis/Claire Cunningham
Catherine Caraker/Carol Swann/Sharon Hilleli-Assa
Kirstie Simson/Katrina McPherson
Sara Wookey



TANZFABRIK BERLIN
10965 BERLIN KREUZBERG
MÖCKERNSTR. 68
13357 BERLIN WEDDING
UFERSTR. 23 BADSTR. 41a